

اسفریت-واحد ۸

هنرمندان : مریم اردلان ، میترا اردلان

عنوان اثر : سفره

سال اثر: ۱۴۰۲

ابعاد اثر(420*297)

تکنیک اثر : عکس

توضیحات اثر:

فردگرایی ناشی از زندگی شهری مدرن، ارجحیت پیدا کردن غذا خوردن در فضای خصوصی و تحولات دیگر منجر بدان شده که سفره نهایتاً به یک نماد غایب بر روی میزهای غذا خوری خانواده های ایرانی بدل شود و گاه گاهی از لابلای کابینت ها برای مهمانی های خاص (سالی یک یا دوبار) بیرون کشیده شود.

در این پروژه ما با استفاده از عکسهای سالهای ۱۳۵۰ تا حال حاضر و بررسی ان و همچنین دلایل کمرنگ شدن این فرهنگ بر اساس تغییر شرایط زندگی سعی بر نشان دادن این تغییرات را داریم..

Statement:

The individualism resulting from modern urban life, the preference for eating in a private space and other developments have led to the fact that the table has finally become an absent symbol on the dining tables of Iranian families and sometimes on the side of the cabinets for special parties. once or twice a year) to be pulled out. In this project, we are trying to show these changes by using photos from 1350 to the present and examining them as well as the reasons for the fading of this culture based on changing living conditions.



ابعاد: ۸,۴۰ * ۰,۶۰ سانتی متر



ابعاد: ۸,۵۰ * ۸,۹۰ سانتی متر



ابعاد: ۸,۶۰ * ۱۲,۳۰ سانتی متر



ابعاد: ۱۴ * ۲۰ سانتی متر



ابعاد: ۸,۶۰ * ۱۲,۳۰ سانتی متر



ابعاد: ۱۴*۲۰ سانتی متر



ابعاد: ۱۰,۵۰ * ۱۴,۹۰ سانتی متر



ابعاد: ۱۴ * ۲۰ سانتی متر